



Att arbeta vidare med föreställningen

Stoneface/Duckface

Stoneface/Duckface är skriven för Teater De Vill av den prisbelönta dramatikern Emma Broström. En pjäs om att söka efter sin identitet, om att växa upp, känna sig utanför och försöka hitta en trygg plats. Varför är det så viktigt att passa in när alla egentligen är olika?

Vill ni diskutera i skolan om vad ni just sett så har vi sammanställt några frågor som vi i ensemblen funderat över:

Kände era elever igen sig i pjäsen?

Vilket språk används i pjäsen? Är det t.ex ok att svära eller att säga böger som skällsord? Varför används sådana ord? Förekom det andra ord eller uttryck i pjäsen som ni reagerade på?

Det förekommer olika slags våldshandlingar i pjäsen, vad tyckte eleverna om det? Vilket sorts våld är ok och var går gränsen i verkligheten/ tvspel/ på film/skolgården?

Vilken betydelse har media i ditt liv?

På vilka sätt påverkas du av saker du möter i media; sociala medier, dataspel, tidningar, tv etc.

Är det lättare att vara sig själv på internet eller i verkligheten?

Är tjejer och killar olika? Har tjejer och killar olika krav och förväntningar på sig utifrån och på sig själva? Varför är det så? Är det bra? Dåligt?

Är det viktigt att passa in?

Pjäsen är en del av Teater De Vills omfattande arbete kring identitet, vill du som lärare hjälpa oss genom att svara på några frågor till vårt projekt "identitet-lärare", vill ni ha teaterworkshops kring t.ex. temat identitet eller har ni egna förslag och tankar. Hör gärna av er till oss på info@teaterdevill.com eller ring 08-652 08 01