

Teater De Vill

Teater De Vill är en fri teatergrupp (anno 1996) som vänder sig till barn och unga runt om i hela Sverige. Vi arbetar med föreställningar, Skapande skola- och förskola, kurser, seminarier och workshops. Av, med och för målgruppen är ledstjärna konstnärligt såväl som tematiskt.

Teater De Vill använder olika sceniska discipliner, korsbefruktar rörelsebaserade uttryck med teater och låter det tematiska möta det konstnärliga. Det fysiska skådespeleriet står i centrum.

Gruppens pjäser belyser och skildrar alltid den verklighet vi lever i. Och nästan alltid handlar det om att låta den marginaliserade människan komma till tals. Pjäserna granskar vårt samhälle, dess attityder, fördomar och ideal.

Till sist...

... vill vi tacka dig, både för att du såg föreställningen Aisha med din klass. Vår förhoppning har varit och är att scenkonst inte är något som stannar på scenen – det är något som kan ta plats i andra skolämnen och som kan fungera som en väg in i nya frågeställningar och tankar.

Om du eller klassen har några tankar eller funderingar som ni vill dela med er av är vi såklart hemskt nyfikna!

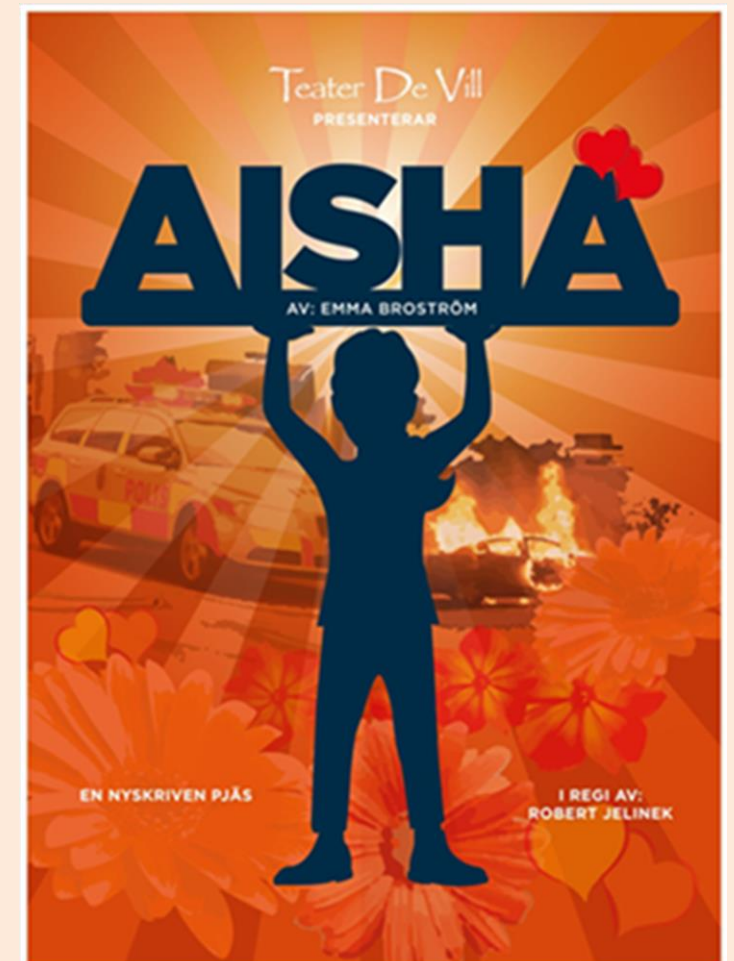
Teater De Vill

Pipersgatan 4, 11224 Stockholm

070-7773448, 08-6540801 info@teaterdevill.com

www.teaterdevill.com

LÄRARHANDLEDNING FÖR ANALYS OCH SAMTAL



HANDLEDNING

ÅK 4-7

ATT PRATA OM TEATER

Det finns lika många sätt att se på en teaterföreställning som det finns människor i en publik. Ett samtal efter en föreställning kan bredda och fördjupa upplevelsen och det kan vara lättare att göra sin egen personliga tolkning.

Som lärare behöver en inte vara expert på föreställningens innehåll, tematik eller problemställningar. Du som lärare är också en åskådare och har precis som dina elever egna upplevelser av det ni ser ihop. Det kan dock vara bra att förbereda eleverna på teaterbesöket. En enkel mindmap/tankekartor på tavlan kan hjälpa till att ge eleverna en samlad idé om vad just teater är och i ett efterarbete kunna agera som en utgångspunkt för samtalet/övningen. Det kan finnas en poäng i att prata om skillnaden mellan teater och film. Att teater är direktkommunikation och att publiken är medskapande. Det som händer i salongen påverkar det som händer på scenen.

När en ska hålla ett samtal om en föreställning en just sett så är det bra att ställa så kallade ”öppna frågor”, det vill säga frågor som börjar med: när, var, vad, varför, vem, hur, på vilket sätt. Det är också bra att variera frågor som riktar sig till huvudet (tanken), till kroppen (känslan) och den yttre världen (handlingen).

Ett sätt att inleda samtalet är att starta med en minnesruna där alla ombeds att berätta något de kommer ihåg från föreställningen och varför de mins just den scenen. Tänk på att det kan finnas många olika tolkningar av det ni sett och att en inte kan utgå från ett färdigt ”facit”. Bolla gärna tillbaka frågor till gruppen i ordalag som: ”Intressant! Bra fråga! Vad tror ni andra om det? Är det någon som tror något annat?”

MINNESRUNDA

Samla klassen i en ring eller låt dem sitta i bänkarna. Alla får fundera en liten stund (kanske medan de blundar) för att komma ihåg en scen eller en situation som de särskilt minns från föreställningen. När alla är färdiga får de i tur och ordning berätta om sitt minne. Det kan vara bra att eleverna får berätta för varandra två och två innan de berättar för hela gruppen/klassen. Eller så kan de rita eller skriva ner sitt minne innan de diskuterar.

VILKA MEDEL ANVÄNDES FÖR ATT BERÄTTA

Det kan hjälpa samtalet att först fundera över vad föreställningen bestod av, vilka medel som användes. Försök komma på tillsammans så många olika delar som möjligt (t.ex. skådespelare, text, ljud/ musik, kläder, ljus, projiceringar/film, rörelser/ dans, scenografi, fjädrar, mm). Inga svar är fel.

- Vilka personer fanns med i föreställningen? Hur gestaltades de?
- Hur såg rummet ut?

TOLKA

Ställ gärna följdfrågor till eleverna: ”Vad tänker du att det där berättade?” eller ”Vad fick det för betydelse just här?” Fanns det några tecken eller symboler som var starkare än andra?

- Var utspelade sig föreställningen? Berättade scenografin något om var de var? Eller kanske något om hur det var, där de var?
- Varför tror ni att de olika medlen (fjädrarna, projiceringarna, fåglarna, osv) användes? Vad kan de tänkas vilja berätta?

REFLEKTERA

Reflektionen kan göras i storgrupp, två och två eller i mindre grupper. Om gruppen delas kan det vara bra att låta eleverna skriva ner det de kommer fram till på stora papper. Sedan kan ni föra upp allt på tavlan och visualisera olikheter och likheter i vad klassen tyckte att föreställningen handlade om.

- Vad handlar föreställningen om?
- Kan jag känna igen mig eller andra i det föreställningen berättar?
- Vad händer sen? Fundera på vad som händer med Aisha, Alex och deras föräldrar.

Den sista uppgiften kan utformas som en skrivuppgift där eleverna uppmanas att skriva fortsättningen på pjäsen.

FRÅGOR ATT PRATA VIDARE OM

Utifrån vad eleverna tycker att Aisha handlar om kan en givetvis ställa egna frågor. Här är några förslag som ni kan använda för att komma igång.

- Känner du igen dig i någon av karaktärerna?
- Är det någon av dem du skulle vilja vara som? Varför, varför inte?
- Vad skulle du vilja våga som du inte gör nu?
- Finns det något som du drömmer om att få göra?
- Är det svårt att vara sig själv?